M·E·BOSSI
WERKE FÜR ORGEL

Für Orgel mit Orchester.

M.

Op. 100. Konzert in A m. für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.

Partitur .... netto 9.—
Orchesterstimmen .... netto 9.—
Dublierstimmen .... je netto 1.50
Orgelstimme .... netto 4.50

Op. 130. Konzertstück in C m. für Orgel, Streichorchester, zwei Kornette in B, eine Trompete in F, zwei Hörner in F, drei Posaunen, eine Baßtuba, zwei Pauken und eine tiefe Glocke in C (oder Tamtam).

Partitur .... netto 10.—
Orchesterstimmen .... netto 12.—
Dublierstimmen .... je netto 1.50
Orgelstimme .... netto 4.—

Für Orgel mit div. Instrumenten.

Op. 134. Epousailles. Sposalizio. Hochzeitsmusik. Méditation réligieuse pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano), Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

No. 1. **Epousailles.** Partition et parties ..n. 4.—
No. 2. **Improvisation** (Grand Chœur), Suite à l'Epousailles pour Orgue seul netto 1.50

Für Orgel mit Viola, oder Violoncell, oder Horn.

Op. 111. Feuillets d'Album:

No. 1. **Bénédiction nuptiale** .... je 1.50

Für Orgel.

Op. 92. Trois Pièces:

No. 1. **Chant du soir** 1.50
No. 2. **Idylle** 1.50
No. 3. **Allegretto** 1.50

Op. 94. Deux Pièces:

No. 1. **Élévation** 1.50
No. 2. **Noël** 1.50

Op. 104. Cinq Pièces:

No. 1. **Entrée pontificale** 1.50
No. 2. **Ave Maria** 1.50
No. 3. **Offertoire** 1.50
No. 4. **Résignation** 1.50
No. 5. **Rédemption** 1.50

Für Orgel.

M.

Op. 115. Thème et Variations .... 3.—

Op. 127. Coprifuoco (Couvrefeu. Feierabend)
No. 3 aus den Intermezzi-Goldoniani 1.50

Op. 128. Pièce héroïque .... 3.—

Op. 130. Konzertstück in C m.
Übertragung für Orgel solo .... netto 4.—

Op. 132. Fünf Orgelstücke in freiem Stil.
Cinque Pezzi per Organo in stile libero.

No. 1. **Legende.** Leggenda .... 2.—
No. 2. **Trauerzug.** Corteggio funebre 1.50
No. 3. **Ländliche Szene.** Scena pastorale 2.50
No. 4. **Stunde der Weihe.** Hora mystica 1.50
No. 5. **Stunde der Freude.** Hora gaudiosa 1.50

Op. 134. No. 2. **Improvisation** (Grand Chœur),
Suite à l'Epousailles .... netto 1.50

Deux morceaux caractéristiques.

No. 1. **Fatemi la grazia.** (Erhöre mein Flehen. Preghiera) .... netto 1.—
No. 2. **Marcia dei Bardi** .... netto 2.—

Intermezzo lirico .... netto 1.50

Studie (Studio) .... netto 1.—

Westminster Abbey. Hymne de Gloire netto 1.—

Sammlung von Stücken alter italien. Meister für die moderne Orgel bearb. und herausgegeben. Raccolta di composizioni di antichi autori italiani adattate (con alcune modificazioni) per l'organo moderno ..netto 4.—

No. 1. **Larghetto,** G. B. Bassani (1657—1716). No. 2. **Fuga,** C. F. Pollaroli (1653—1722). No. 3. **Preludio e Fuga,** G. Frescobaldi. No. 4. **Toccata cromatica,** G. Frescobaldi. No. 5. **Toccata,** G. Frescobaldi. No. 6. **Canzone IV,** G. Frescobaldi. (1583—1643). No. 7. **Elevazione,** Palafuti (18. Jahrh.). No. 8. **Elevazione,** D. Zipoli (1675—1720?). No. 9. **Aria da Chiesa,** Autor unbekannt. No. 10. **Allegro,** G. B. Pescetti (1704—1766). No. 11. **Adagio** (aus der zweiten Sonate), G. B. Martini. No. 12. **Preludio ed assai moderato** (aus der siebenten Sonate), G. B. Martini (1706—1784).

LEIPZIG · J. RIETER-BIEDERMANN

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 160513.

M·E·BOSSI
WERKE FÜR ORGEL

Für Orgel mit Orchester.

M.

Op. 100. Konzert in A m. für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.

Partitur .... netto 9.—
Orchesterstimmen .... netto 9.—
Dublierstimmen .... je netto 1.50
Orgelstimme .... netto 4.50

Op. 130. Konzertstück in C m. für Orgel, Streichorchester, zwei Kornette in B, eine Trompete in F, zwei Hörner in F, drei Posaunen, eine Baßtuba, zwei Pauken und eine tiefe Glocke in C (oder Tamtam).

Partitur .... netto 10.—
Orchesterstimmen .... netto 12.—
Dublierstimmen .... je netto 1.50
Orgelstimme .... netto 4.—

Für Orgel mit div. Instrumenten.

Op. 134. Epousailles. Sposalizio. Hochzeitsmusik. Méditation réligieuse pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano), Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

No. 1. **Epousailles.** Partition et parties ..n. 4.—
No. 2. **Improvisation** (Grand Chœur), Suite à l'Epousailles pour Orgue seul netto 1.50

Für Orgel mit Viola, oder Violoncell, oder Horn.

Op. 111. Feuillets d'Album:

No. 1. **Bénédiction nuptiale** .... je 1.50

Für Orgel.

Op. 92. Trois Pièces:

No. 1. **Chant du soir** 1.50
No. 2. **Idylle** 1.50
No. 3. **Allegretto** 1.50

Op. 94. Deux Pièces:

No. 1. **Élévation** 1.50
No. 2. **Noël** 1.50

Op. 104. Cinq Pièces:

No. 1. **Entrée pontificale** 1.50
No. 2. **Ave Maria** 1.50
No. 3. **Offertoire** 1.50
No. 4. **Résignation** 1.50
No. 5. **Rédemption** 1.50

Für Orgel.

M.

Op. 115. Thème et Variations .... 3.—

Op. 127. Coprifuoco (Couvrefeu. Feierabend)
No. 3 aus den Intermezzi-Goldoniani 1.50

Op. 128. Pièce héroïque .... 3.—

Op. 130. Konzertstück in C m.
Übertragung für Orgel solo .... netto 4.—

Op. 132. Fünf Orgelstücke in freiem Stil.
Cinque Pezzi per Organo in stile libero.

No. 1. **Legende.** Leggenda .... 2.—
No. 2. **Trauerzug.** Corteggio funebre 1.50
No. 3. **Ländliche Szene.** Scena pastorale 2.50
No. 4. **Stunde der Weihe.** Hora mystica 1.50
No. 5. **Stunde der Freude.** Hora gaudiosa 1.50

Op. 134. No. 2. **Improvisation** (Grand Chœur),
Suite à l'Epousailles .... netto 1.50

Deux morceaux caractéristiques.

No. 1. **Fatemi la grazia.** (Erhöre mein Flehen. Preghiera) .... netto 1.
No. 2. **Marcia dei Bardi** .... netto 2.

Intermezzo lirico .... netto 1.50

Studie (Studio) .... netto 1.

Westminster Abbey. Hymne de Gloire netto 1.

Sammlung von Stücken alter italien. Meister für die moderne Orgel bearb. und herausgegeben. Raccolta di composizioni di antichi autori italiani adattate (con alcune modificazioni) per l'organo moderno ..netto 4.—

No. 1. **Larghetto,** G. B. Bassani (1657–1716). No. 2. **Fuga,** C. F. Pollaroli (1653–1722). No. 3. **Preludio e Fuga,** G. Frescobaldi. No. 4. **Toccata cromatica,** G. Frescobaldi. No. 5. **Toccata,** G. Frescobaldi. No. 6. **Canzone IV,** G. Frescobaldi. (1583–1643). No. 7. **Elevazione,** Palafuti (18. Jahrh.). No. 8. **Elevazione,** D. Zipoli (1675–1720?). No. 9. **Aria da Chiesa,** Autor unbekannt. No. 10. **Allegro,** G. B. Pescetti (1704–1766). No. 11. **Adagio** (aus der zweiten Sonate), G. B. Martini. No. 12. **Preludio ed assai moderato** (aus der siebenten Sonate), G. B. Martini (1706–1784).

LEIPZIG · J. RIETER-BIEDERMANN

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 160513.

A Carlo Vegezzi Bossi

Intermezzo lirico

Aufführungsrecht vorbehalten

I. Manuale = Gd Organo = Flauti 8′ e 4′
II. Manuale = Org. Positivo = Unda Maris
III. Manuale = Org. Espressivo = Eolina 8′, Voce Celeste 8′ Bordone 8′
Pedale = Bordoni 16′ e 8′
Accoppiamento della IIa alla IIIa tastiera

M. E. Bossi

Allegretto affettuoso

cresc.

II.

con vita

a tempo

rimett.

con vita e

cresc.

rimettendosi

quasi *f*

allargando

dim. e rall.

III.

p

Più mosso

I.

cresc.

cresc.

mp

p

mp

Animando

cresc.

mf

cresc.

quasi forte

dim. a poco

rimettendosi

dim.

p

III.

p

p

I.

p

III.

(Via l'accoppiamento della IIª alla IIIª tastiera)

rall. a poco

rall. a poco

Più calmo

II.

p

rall.

Metti le Voci Umane
al III con tremolo

Ped. Bord. 16′ Solo

III.

rall.

p

Via Unda Maris
metti Bord. 8′

Adagietto con grazia

III.

poco rall.

cresc.

dim. *a* *poco*

rall.

Adagio

III. Man.

II. Man. Solo Bord. 8′

Ped.

III. Man.

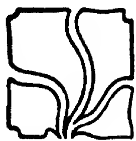
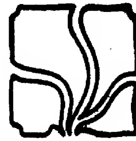
rall.

II. Man.

Ped.

perdendosi

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

KOMPOSITIONEN
VON
M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

ℳ

Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur . . . . netto 30.—
Orchesterstimmen . . . . netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . . netto 5.—

Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partition . . . . netto 3.—
Parties d'Orchestre . . . . netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —.50

Für Streichorchester.

Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
Partitur . . . . netto 8.—
Stimmen . . . . netto 10.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 2.—
Einzeln:
Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto 2.—
Stimmen . . . . je netto 2.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto —.40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Op. 107. **Trio** in D moll . . . . netto 10.—
Op. 123. **Trio sinfonico** in D dur . . . . . netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn, Fagott mit Pianoforte.

Op. 111. **Feuillets d'Album:**
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . 2.—
Edition pour Basson et Piano . . . . 2.—
No. 3. Rêverie pour Violoncelle et Piano . . . 2.—
Op. 127 No. 5. **Serenatina** pour Piano et Violon . 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

Op. 93. **Suite de Valses** . . . . 8.—
Op. 127 No. 1. **Minuetto** . . . . 2.—

Für Klavier allein.

Op. 95. **Cinq Morceaux.**
No. 1. Romance . . 1.50
No. 2. Humoresque . 2.50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Triste nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50

Op. 103. **Quatre Pièces** en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio . . . 1.50
No. 2. Gavotta . . . 1.50
No. 3. Aria variata . 1.50
No. 4. Presto 1.50

Op. 109. **Quatre Morceaux.**
No. 1. Mazurka . . . 1.50
No. 2. Fileuse . . . 1.50
No. 3. Ultimo Canto . 1.50
No. 4 Toccata . . . 1.50

Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte . . . 1.50
No. 2. Impromptu . . 1.50
No. 3. Scherzino . . 1.50
No. 4. Valse 1.50

Fünf Klavierstücke.
No. 1. Novellando . 1.—
No. 2. Canzone gotica 1.—
No. 3. Mazurka cromatica 1.50
No. 4. Danzagrottesca 1.—
No. 5. Près du berceau 1.—

Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra . . . . netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur . . . . nette 9.—
Orchesterstimmen . . . . nette 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je nette 1.50
Orgelstimme . . . . netto 4.50

Op. 111. Feuillets d'Album:
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50





Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

ℳ

Op. 94. **Deux Pièces.**
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50

Op. 104. **Cinq Pièces.**
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50

Op. 115. **Thème et Variations** . . . . 3.—
Op. 127 No. 3. **Coprifuoco** 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. **Pièce héroïque** . . . . 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . nette 1.—

Vokal-Musik.

ℳ

Op. 83. **Missa pro defunctis** für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
Partitur . . . . netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—

Op. 110. **Missa pro sponso et sponsa** (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
Partitur . . . . netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —.30

Op. 112. **Der Blinde** (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
Klavierauszug . . . . netto 4.—
Text und Einführung . . . . nette —.15

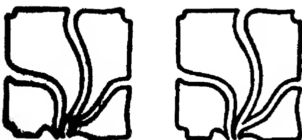
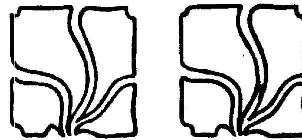
Op. 120. **Canticum Canticorum** (Il Cantico dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
Partitur . . . . nette 50.—
Orchesterstimmen . . . . netto 80.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug . . . . netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —.20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr Gernsheim . . . . nette —.30

Op. 125. **Das verlorene Paradies** (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
Partitur (mietweise).
Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . . je nette 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug . . . . netto 8.—
Textbuch (italien.-deutsch) . . . . netto —.40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . netto —.50

Op. 129. **Malerische Visionen.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche.** Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
No. 1. Dezember: „Dau.dort durch das Gefilde" / Dicembre: „Quà e là per la campagna" } 1.—
No. 2. Im Traum seh' ich . . . . / É nel mio sogno . . . . } 1.—
Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt" / Ballatella: „La mamma in sui ginocchi" } 1.—
No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen" . . . . 1.—
Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate" . . . . 1.—
Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.

Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
Partition . . . . nette 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . je nette —.15

Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übeschichor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
Partitur . . . . 3.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —.30

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

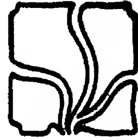
C. G. Röder, Leipzig.



KOMPOSITIONEN

VON

M. ENRICO BOSSI



Instrumental-Musik.

Für Orchester.

ℳ

Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
- Partitur . . . . netto 30.—
- Orchesterstimmen . . . . netto 40.—
- Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 3.—
- Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . . netto 5.—

Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
- Partition . . . . netto 3.—
- Parties d'Orchestre . . . . netto 5.—
- Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —.80

Für Streichorchester.

Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
- Partitur . . . . netto 8.—
- Stimmen . . . . netto 10.—
- Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 2.—

Einzeln:
- Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto 2.—
- Stimmen . . . . je netto 2.—
- Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto —.40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. **Trio in D moll** . . . . netto 10.—
- Op. 123. **Trio sinfonico in D dur** . . . . . netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn, Fagott mit Pianoforte.

Op. 111. Feuillets d'Album:
- No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
  - Edition pour Alto et Piano 1.50
  - Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
- No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . 2.—
  - Edition pour Basson et Piano . . . . 2.—
- No. 3. Rêverie pour Violoncelle et Piano . . . 2.—

Op. 127 No. 5. **Serenatina** pour Piano et Violon . 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. **Suite de Valses** . . . . 3.—
- Op. 127 No. 1. **Minuetto** . . . . 2.—

Für Klavier allein.

Op. 95. Cinq Morceaux.
- No. 1. Romance . . 1.50
- No. 2. Humoresque . 2.50
- No. 3. Poème d'amour 1.50
- No. 4. Triste nouvelle 1.50
- No. 5. Mouvement perpétuel 2.50

Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
- No. 1. Preludio . . . 1.50
- No. 2. Gavotta . . . 1.50
- No. 3. Aria variata . 1.50
- No. 4. Presto 1.50

Op. 109. Quatre Morceaux.
- No. 1. Mazurka . . . 1.50
- No. 2. Fileuse . . . 1.50
- No. 3. Ultimo Canto . 1.50
- No. 4 Toccata . . . 1.50

Quatre Morceaux.
- No. 1. Gavotte . . . 1.50
- No. 2. Impromptu . . 1.50
- No. 3. Scherzino . . 1.50
- No. 4. Valse 1.50

Fünf Klavierstücke.
- No. 1. Novellando . 1.—
- No. 2. Canzone gotica 1.—
- No. 3. Mazurka cromatica 1.50
- No. 4. Danzagrottesca 1.—
- No. 5. Près du berceau 1.—

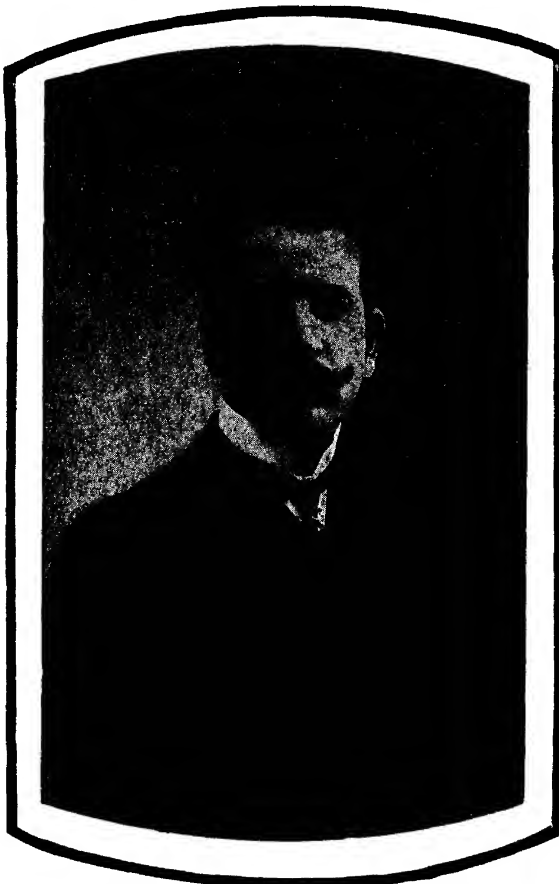
Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra . . . . netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
- Partitur . . . . netto 9.—
- Orchesterstimmen . . . . netto 9.—
- Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
- Orgelstimme . . . . netto 4.50

Op. 111. Feuillets d'Album:
- No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
  - Edition pour Alto et Orgue 1.50
  - Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50





Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

ℳ

Op. 94. Deux Pièces.
- No. 1. Elévation 1.50
- No. 2. Noël 1.50

Op. 104. Cinq Pièces.
- No. 1. Entrée Pontificale 1.50
- No. 2. Ave Maria 1.50
- No. 3. Offertoire 1.50
- No. 4. Résignation 1.50
- No. 5. Rédemption 1.50

- Op. 115. **Thème et Variations** . . . . 3.—
- Op. 127 No. 3. **Coprifuoco** 1.50

Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
- No. 2. Idylle 1.50
- No. 3. Allegretto 1.50

Op. 128. **Pièce héroïque** . . . . 3.—

Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . netto 1.—

Vokal-Musik.

ℳ

Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
- Partitur . . . . netto 5.—
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—

Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
- Partitur . . . . netto 2.—
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —.30

Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
- Klavierauszug . . . . netto 4.—
- Text und Einführung . . . . netto —.15

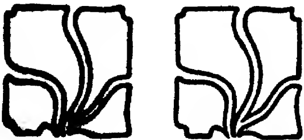
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Cantico dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
- Partitur . . . . netto 50.—
- Orchesterstimmen . . . . netto 80.—
- Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
- Klavierauszug . . . . netto 7.50
- Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —.20
- Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim . . . . netto —.30

Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
- Partitur (mietweise).
- Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . . je netto 5.—
- Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
- Klavierauszug . . . . netto 8.—
- Textbuch (italien.-deutsch) . . . . netto —.40
- Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . netto —.50

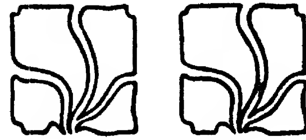
Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche.** Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
- No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde" / Dicembre: „Quà e là per la campagna" 1.—
- No. 2. Im Traum seh' ich . . . . / È nel mio sogno . . . . 1.—
  - Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
- No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt" / Ballatella: „La mamma in sui ginocchi" 1.—
- No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen" . . . . 1.—
  - Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate" . . . . 1.—
  - Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.

Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
- Partition . . . . netto 1.—
- Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . je netto —.15

Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übeschichor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
- Partitur . . . . 3.—
- Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —.30



LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.



C. G. Röder, Leipzig.